



Κάτοικοι της περιοχής παρακολουθούσαν τη φωτιά το απόγευμα του Σαββάτου να πλησιάζει επικίνδυνα τα πρώτα σπίτια σε οικισμούς της Κερατέας.



ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΑΥΡΑΚΗΣ/ΑΣΟΣΙΕΪΤΕΝΤ ΠΡΕΣ

Σε ύφεση το πύρινο μέτωπο στην Κερατέα, που απείλησε σπίτια

ΑΘΗΝΑ. (Γραφείο Εθνικού Κήρυκα). Σε ύφεση βρισκόταν χθες η μεγάλη πυρκαγιά που ξέσπασε χτες στην Κερατέα, το απόγευμα του Σαββάτου, και απείλησε σοβαρά κατοικημένη περιοχή.

Όπως έγινε γνωστό από την Πυροσβεστική, την Κυριακή το μεσημέρι δεν υπήρχε ενεργό μέτωπο, αλλά πολλές διάσπαρτες εστίες, οι οποίες αντιμετωπιζόνταν από τις ισχυρές επείγεις

δυνάμεις, που ενισχύθηκαν τη νύχτα, ενώ δεν χρειάστηκε περαιτέρω επέμβαση εναέριων μέσων.

Οι ζημιές από την πυρκαγιά θα υπολογιστούν μετά την κατάσβεσή της, ωστόσο δεν έχουν αναφερθεί ζημιές σε σπίτια, παρά μόνο σε μία σπάνη και ένα παρακείμενο παράπηγμα- αποθήκη.

Στο έργο της κατάσβεσης

παίρνουν μέρος 125 πυροσβέστες με 56 οχήματα και 56 άτομα πεζοπόρα.

Ο δήμαρχος Λαυρεωτικής Κ. Λεβαντίς εξέφρασε υπόνοιες ότι πρόκειται για εμπρησμό, αφού εκδηλώθηκαν σχεδόν ταυτόχρονα τρεις πυρκαγιές σε ισάριθμα σημεία, στη θέση Λάκιζα, στη θέση Σάκκα και στη χαράδρα Οβριοκάστρου. Πράγματι, οι εστίες που εκδηλώθηκαν με μι-

κρή χρονική διαφορά η μία από την άλλη, ήταν τρεις συνολικά και συγκεκριμένα στην περιοχή Σακκά, στην περιοχή Λάκιζα και στον Προφήτη Ηλία.

Η τελευταία οβήστηκε γρήγορα από τις πυροσβεστικές δυνάμεις. Η πρώτη έκαψε χαμηλή βλάστηση, ενώ στη δεύτερη πυρκαγιά κάηκαν πεύκα. Και στις δύο περιοχές υπάρχουν διάσπαρτα σπίτια, αλλά περισσότε-

ρο απειλητική ήταν η πυρκαγιά στη θέση Λάκιζα, χωρίς ωστόσο, τελικά να σημειωθούν ζημιές σε σπίτια.

Η νύχτα όμως ήταν εφιαλτική για τους κατοίκους, καθώς σε κίνδυνο βρέθηκαν κατοικημένες περιοχές στην Κερατέα.

Μία ακόμα μεγάλη πυρκαγιά βρίσκεται σε εξέλιξη στην περιοχή του Αλιβερίου Ευβοίας.

Η πυρκαγιά στο Αλιβέρι, εκ-

δηλώθηκε το μεσημέρι του Σαββάτου σε χαράδρα με ξερά χόρτα, στην περιοχή Λέπουρα και αναζωπυρώθηκε λόγω των ισχυρών ανέμων, χωρίς όμως να απειλήσει κατοικημένη περιοχή. Στο έργο της κατάσβεσης πήραν μέρος 40 πυροσβέστες με 15 οχήματα, 14 άτομα πεζοπόρα, τρία οχήματα της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, δύο αεροπλάνα και ένα ελικόπτερο.

Ο βραβευμένος Αμερικανός φωτογράφος Εντ Κάσι μιλάει στον «Ε.Κ.»

Συνέχεια από τη σελίδα 1

γαλεμπούρου και εξαγωγέα καπνών Τηλέμαχου Μπόζιου.

Ο κ. Κάσι άλλωστε όταν δεν περιοδεύει επαγγελματικά αρέσκεται να δουλεύει με φοιτητές της φωτογραφίας, νέους επαγγελματίες φωτογράφους και ερασιτέχνες του είδους.

Ο κ. Κάσι δέχτηκε πολύ πρόθυμα να μιλήσει τηλεφωνικά από την Πάργα και μάλιστα έστειλε τρεις φωτογραφίες του να δημοσιεύσει ο «Εθνικός Κήρυκας» πρώτος, από αυτές τις φωτογραφίες που αποτυπώνουν το συναίσθημα ενός επαγγελματία φωτογράφου όταν ξεκουράζεται και έχει ανέμελα συναισθήματα.

«Εθνικός Κήρυξ»: Είστε ικα-

νοποιημένος από τους συμμετέχοντες στο σεμινάριό σας;

Εντ Κάσι: Βεβαίως είμαι ικανοποιημένος από τους συμμετέχοντες στο σεμινάριο. Συμμετείχαν εδώ στη Villa Rosa από την Ελλάδα, το Βέλγιο, Μεξικό και Αμερικανοί από την Ιταλία και Τσέχοι. Όλοι τους καλοί φωτογράφοι. Είναι ευχάριστο το σεμινάριο, πολύ ικανοποιητικό.

«Ε.Κ.»: Τι τους διδάσκετε συνήθως;

Κάσι: Προσεγγίζω τα μαθήματά μου προσπαθώντας να λάβω υπόψη τις ανάγκες και τις επιθυμίες αυτών που παίρνουν μέρος στα σεμινάρια. Είτε είναι ένας νέος που θέλει πετύχει ως φωτογράφος ή φωτορεπόρτερ ή είναι ένας μεσήλικας ερασιτέχνης που αγαπά τη φωτογραφία. Όλοι

μας όμως έχουμε ένα κοινό στοιχείο: τη βαθιά αγάπη για τη φωτογραφία. Ετσι στα σεμινάριά μου προσπαθώ να εδραιώσω στον καθένα την πίστη, το πάθος, την επιθυμία της φωτογραφίας αλλά ταυτόχρονα απευθύνομαι και στις ατομικές στοχεύσεις που έχουν.

«Ε.Κ.»: Μεγαλώσαμε θεωρώντας ότι η φωτογραφία είναι τέχνη. Με τα νέα μέσα η φωτογραφία μπορεί να παράξει τέχνη;

Κάσι: Απολύτως. Πιο εύκολα γίνεται τώρα. Θεωρώ ότι τα σύγχρονα μέσα που μεταχειρίζεται η φωτογραφία - και όχι μόνο βλέποντας τη δική μου δουλειά, αλλά το βλέπω και στη δουλειά συναδέλφων μου, μπορεί να δημιουργηθεί τέχνη. Χρησιμοποιώντας ήχο, κίνηση, ανάμειξη όλων των μέσων, έχει δημιουργηθεί μία νέα γλώσσα στη φωτογραφία. Και νομίζω ότι έχουμε ξεφύγει από τον σκληρό πυρήνα της φωτογραφίας εξαιτίας των νέων εφαρμογών (apps), ενώ έχει διερευνηθεί και ο κύκλος του τι είναι αποδεκτό. Ασφαλώς και σήμερα ο κάθε ένας ακόμη και με κινητό μπορεί να γίνει φωτογράφος και μάλιστα να βγάλει μερικές καλές φωτογραφίες. Εκεί ίσως να πει κάποιος ότι επαγγελματικά αυτό δεν είναι καλό, γιατί η ευκολία της φωτογράφισης έχει μειώσει το οικονομικό κόστος και αυτό ασφαλώς δεν είναι καλό για ανθρώπους σαν εμένα (γελάει). Δεν ξέρω όμως πώς το σταματάει κανείς, το κομτί της Πανδώρας ανοίγει και δεν μπορούμε να το κλείσουμε πάλι. Πρέπει να μάθουμε να ζούμε με την πραγματικότητα της εποχής. Από την άλλη, αυτό που λέω, είναι ότι ένας ερασιτέχνης φωτογράφος μπορεί να είναι τυχερός και να βγάλει μία καλή φωτογραφία αλλά δεν μπορεί να συγκριθεί με αυτό που κάνει ένας επαγγελματίας φωτογράφος ή φωτο-



Ανέμελες στιγμές στη Villa Rossa από το φακό του Εντ Κάσι.

ρεπόρτερ. Ο οποίος κατέχει τη γνώση και τα μέσα και το σκεπτικό να δημιουργήσει, αλλά παράλληλα, κατανοεί το πολιτικό, το ιστορικό, το κοινωνικό πλαίσιο στο οποίο τοποθετεί την ιστορία που θέλει να αφηγηθεί.

«Ε.Κ.»: Αυτό δηλ. που μετράει στο τέλος είναι ο τρόπος που παρουσιάζει την ιστορία την οποία πίνει στο φακό του;

Κάσι: Εξαρτάται. Εάν θέλεις σκόρπιες φωτογραφίες κάθε είδους, μπορείς βεβαίως, αλλά αν θέλεις να αφηγηθείς κάτι ή να δημοσιογραφήσεις σε κάτι τότε χρειάζεται περισσότερες ικανότητες και γνώση του περιεχομένου που θέλεις να αφηγηθείς.

«Ε.Κ.»: Εσείς είστε αφηγητής;

Κάσι: Θα έλεγα ναι. Είμαι οπτικός αφηγητής και θα έλεγα ότι σήμερα πια είμαι υβριδικός

οπτικός αφηγητής. Χρησιμοποιώ ήχο, κίνηση, σταθερή εικόνα, ακόμη και το κινητό μου. Όλα αυτά τα χρησιμοποιώ καθημερινά για να πω τις ιστορίες μου.

«Ε.Κ.»: Κάποιοι λένε ότι οι φωτογραφίες είναι μέρος της ιστορίας εν τη γενεσει της. Συμφωνείτε;

Κάσι: Μόνο εσείς μπορείτε να αποφανθείτε. Αλλά ναι, η προσδοκία μου είναι να γράφω ιστορία εν τη γενέσει της.

«Ε.Κ.»: Έχετε χαρακτηριστεί ως φωτογράφος που «ντοκουμέντα» ανθρώπινες συνθήκες κυρίως σε πεδία συγκρούσεων. Μπορεί ένα γραφικό σκηνικό π.χ. ηλιοβασιλέματος, να σας προσελκύσει;

Κάσι: Εχω μεγαλύτερο ανοικτό μυαλό τώρα για τη φωτογραφία από ό,τι συνήθιζα. Ετσι προ-

σελκύομαι από ιστορίες από οπουδήποτε. Κι αν εννοείτε την όμορφη Πάργα όπου δεν υπάρχει κάποια σύγκρουση, πρώτον δεν βλέπω εδώ να δημιουργήσω κάποιο έργο, αλλά κυρίως σε αυτή την περίοδο της ζωής μου καλωσορίζω κάθε ευκαιρία που μου δίνεται ώστε να λέω ιστορίες για την ομορφιά και τη ζωή. Ετσι δεν περιορίζω το έργο μου μόνο όπου υπάρχουν προβλήματα ή συγκρούσεις.

«Ε.Κ.»: Πώς βρίσκετε την Πάργα;

Κάσι: Είναι ιδιυλλιακή και είμαι σίγουρος ότι δεν είμαι ο πρώτος που το λέει. Είναι πολύ όμορφη και δεν βλέπω την ώρα όταν τελειώσει το σεμινάριο να την εξερηνώσω.

Ποιος είναι ο Εντ Κάσι

Από νέους Σύρους πρόσφυγες που ζούνε στο Ιράκ και στην Ιορδανία, στους εργατές χαχαροκάλαμου της Νικαράγουα που υποφέρουν από μία σπάνια αρρώστια των νεφρών, ο Εντ Κάσι αποτυπώνει τις ανθρώπινες συνθήκες σε ένα συνεχώς εξελισσόμενο Κόσμο.

Γεννήθηκε το 1957 και η δουλειά του δημοσιεύτηκε στο «National Geographic», τις εφημερίδες «Washington Post» και «New York Times», στο περιοδικό «Time» και σε πληθώρα άλλων εκδόσεων.

Οι πιο σύγχρονες δουλειές του αφορούν τη Βόρεια Νιγηρία -τη χώρα του μαύρου χρυσού, τις φωτκές και τις τρομοκρατίας της Μπόκο Χάραμ- τις επιπτώσεις του τυφώνα «Σάντι», και πριν από αυτές τη ζωή στο Ιρακινό Κουρδιστάν, τους ηλικιωμένους των ΗΠΑ («Aging in America: The Years Ahead»), τους Εβραίους εποίκους στη Δυτική Οχθη και την προτεσταντική κοινότητα της Βόρειας Ιρλανδίας, για να αναφέρουμε μόνο ορισμένες.

Σε καταφύγια οι Παλαιστίνιοι μετά από προειδοποίηση του Ισραήλ

Συνέχεια από τη σελίδα 1

σήμερα και αύριο στη Μέση Ανατολή. Στην περιοχή θα μετρήσει και η κ. Φεντερικά Μογκερίνι, υπουργός Εξωτερικών της Ιταλίας, η οποία έχει την προεδρία της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Με τα ισραηλινά στρατεύματα και άρματα να παραμένουν όμως στα σύνορα με τη Γάζα, ορισμένοι φοβούνται πως μπορεί να καταγραφεί ανά πάσα στιγμή, μία ευρύτερη επίθεση, που θα έχει ως συνέπεια πολύ περισσότερους νεκρούς.

«Δεν ξέρουμε πότε η επιχείρηση θα τελειώσει», δήλωσε ο πρωθυπουργός του Ισραήλ, Μπέντζαμιν Νετανιάχου, σε συνενδρίαση του Υπουργείου Συμβουλίου της χώρας χθες. «Ίσως πάρει πολύ καιρό», πρόσθεσε.

Από νωρίς, οι Ισραηλινοί είχαν εξαπολύσει την πρώτη επιχείρηση εδάφους στη Βόρεια Γάζα, από τότε που άρχισαν οι επιθέσεις εκατέρωθεν. Συγκεκριμένα, καταδρομείς του πολεμικού Ναυτικού του Ισραήλ επιτέθηκαν σε θέση της Χαμάς, από όπου είχαν εκτοξευτεί πύραυλοι από τη Λωρίδα της Γάζας.

Το Ισραήλ, ισχυρίζεται πως χτυπά στόχους της Χαμάς, για να εξουδετερώσει σημεία από όπου εκτοξεύονται ρουκέτες. Εγινε αναφορά για 4 στρατιώτες ελαφρά τραυματίες κατά τη

διάρκεια της χερσαίας επιδρομής.

Λίγο αργότερα η πολεμική αεροπορία του Ισραήλ έριξε προειδοποιητικά φυλλάδια στους κατοίκους να εκκενώσουν τις οικίες τους, πριν από αυτό που ο εκπρόσωπος του ισραηλινού στρατού περιέγραψε ως «σύνητομη και προσωρινή» ενέργεια.

Δεν ήταν σαφές αν η επίθεση θα είχε επιπλέον περισσότερα χτυπήματα από αέρος ή μεγαλύτερο όγκο στρατευμάτων. Καθώς το τηλεσίγραφο έφτανε στο τέλος του, εκατοντάδες έφυγαν από την Μπέιτ Λαχίγια, μία από τις κοινότητες, που το Ισραήλ ανακοίνωσε εντός της περιοχής επιδρομής. Κάποιοι επιβίβαστηκαν σε φορτηγά, κουνώντας λευκές σημαίες.

«Στέλνουν προειδοποιητικά μηνύματα», είπε ο κάτοικος Μοχάμεντ Αμπού Χαλεμά. «Από τη στιγμή που τα λάβαμε, φοβηθήκαμε να μείνουμε σπίτι μας. Θέλαμε να φύγουμε», συμπλήρωσε.

Ο Αντνάν Αμπού Χαονά, εκπρόσωπος της υπηρεσίας του ΟΗΕ, που είναι υπεύθυνη για την παροχή βοήθειας σε Παλαιστίνιους πρόσφυγες, ανέφερε ότι 8 σχολεία έγιναν προσωρινά καταφύγια και περί τους 4.000 ανθρώπους στεγάστηκαν εκεί. Και άλλα σχολεία θα ανοίξουν γι' αυτό τον σκοπό αν καταστεί αναγκαίο, διευκρίνισε.



ΧΑΤΕΜ ΜΟΥΣΑ/ΑΣΟΣΙΕΪΤΕΝΤ ΠΡΕΣ

Παλαιστίνιοι φεύγουν από τα σπίτια τους για να βρουν καταφύγιο σε σχολείο του ΟΗΕ.

Αγνοώντας τις διεθνείς εκκλήσεις για κατάπαυση πυρός, το Ισραήλ κλιμάκωσε τους βομβαρδισμούς στη Γάζα το Σάββατο, χτυπώντας και οργανώσεις αμάχων, ύποπτες για σχέσεις με τη Χαμάς.

Μία επίθεση έπληξε ένα κέντρο για άτομα με αναπηρία, σκοτώνοντας δύο ασθενείς και τραυματίζοντας άλλα 4 άτομα.

Σε δεύτερη επίθεση, ισραηλινό αεροπλάνο ισοπέδωσε το σπίτι του αρχηγού της Αστυνομίας της Γάζας, Τασίρ αλ-Μπατς, και προκάλεσε ζημιές σε παραπλήσιο τζαμί, καθώς τελείωνε η βραδινή προσευχή, με συνέπεια να χάσουν τη ζωή τους τουλάχιστον 18 άνθρωποι. Επιπλέον 50 τραυματίστηκαν, μεταξύ των οποίων ο αλ-Μπατς.

Την Κυριακή, εκατοντάδες Παλαιστίνιοι, φωνάζοντας «Ο Θεός είναι Μεγάλος», μετείχαν στην τελετή για την κηδεία 17 μελών της οικογένειας του αλ-Μπατς που σκοτώθηκαν. Ανάμεσα στους νεκρούς η κουνιάδα του και ο σύζυγός της μαζί με τα 7 παιδιά τους, οι ηλικίες των οποίων ήταν από 13 έως 28 ετών.

Είμαστε τόσο τυχεροί... που έχουμε το δικαίωμα να ταξιδέψουμε. Ανθρώποι στη Γάζα δεν μπορούν να φύγουν και αυτό αποτελεί τόσο βασικό δικαίωμα. Τους το έχουν στερήσει. Είναι γλυκόπικρο ότι θα ζήσουμε, αλλά αυτοί είναι εκεί και δεν μπορούν να φύγουν», επεσήμανε.